LES ATOMES CROCHUS

Cap sur l'île de la Pointe

Un spectacle jeune public qui mêle les arts du cirque, du théâtre, du mime, de la magie et de la marionnette.....Une odyssée comique et poétique...

SOMMAIRE

LES ATOMES CROCHUS

- La Compagnie p.2

CAP SUR L'ÎLE DE LA POINTE

- Le spectacle p.3-5
- Fiche technique p.6
- Evolution du castelet p.7
- Recette pour la construction du castelet p.10

ANNEXE

- Les spectacles p.11-13
- Parcours de Bud Luserga p.14

LA COMPAGNIE LES ATOMES CROCHUS

La Compagnie « Les Atomes Crochus » a été créée en septembre 2000 par Bud Luserga comédien et circassien. Il en assure la direction artistique.
Il encadre également des stages d'initiation aux techniques de cirque, mime, clown et échasses en France et à l'étranger.

Artiste de rue, jongleur, clown, mime, échassier, Bud travaille toutes ces disciplines depuis 25 ans, au service de plusieurs compagnies avant de créer la sienne en 2000.

Avec sa compagnie « Les Atomes Crochus », il s'oriente vers une esthétique qui regroupe les différentes disciplines du cirque, tel que la jonglerie et les équilibres, ainsi que le mime, la magie et les marionnettes.

Ce mélange artistique devient son genre, son langage scénique et on retrouve cette identité dans tous les spectacles et animations de la compagnie.

Elle diffuse un large choix de spectacles, animations et stages d'initiation pour différentes structures culturelles ou associatives.

Notre souhait est de promouvoir ces spectacles à travers différents lieux de programmations afin de les rendre accessibles à tous et au plus large public possible.

CAP SUR L'ÎLE DE LA POINTE

Bud Luserga est un passionné des fonds marins. Il parcourt la Nouvelle Calédonie pendant sept années pour y donner des stages de formation aux techniques de cirque.
C'est sur la plage de Bourail qui se trouve à 250 kms de Nouméa, qu'il décide de poser ses bagages.
Tous les matins à 4h00 il observe des bébés tortues sortir de leurs nids et se diriger vers la plage.

Touché par cette lutte difficile pour leur survie, il décide de créer un spectacle sur la relation entre un homme et des espèces marines. En juin 2011, le chantier de création commence.

Dans ce spectacle il n'est pas question d'une petite tortue sauvée par un homme mais d'un petit homme sauvé par une tortue géante, les rôles s'inversent....

Il met en scène la relation qui unit un homme et une espèce animale qui luttent ensemble pour leur survie.

C'est un voyage initiatique qui conte l'histoire du capitaine Brochet à la recherche de l île au trésor dont il a hérité.
Suite au naufrage de son navire, au bord de la noyade, il est sauvé par une tortue géante en route vers une plage favorable à la ponte.

La carapace de notre tortue, marionnette géante, se transforme en castelet mobile depuis lequel notre marin raconte son voyage à travers les continents, ses aventures, ses rencontres.

Nous découvrirons tour à tour, Gaspard le poulpe géant, Bélinda la baleine bleue, Alfred le requin marteau, et bien d'autres personnages, poissons globes, hippocampe, poissons clowns, mouettes râleuses, méduses…

Tous ces personnages, marionnettes colorées, nous font voyager dans un univers aquatique où se mêlent magie, conte, mime et théâtre d'objets.

Le mime suggère les espaces terre et mer, traversés par nos deux héros. Des musiques du monde situent les zones géographiques parcourues : la Nouvelle-Calédonie, la Russie, l'Irlande….

Le jeu entre le capitaine et les personnages marins sont une invitation perpétuelle au voyage, à l'imaginaire et une embarcation du public au milieu des océans, dans les tréfonds des triangles des Bermudes, sur la fameuse plage aux tortues de Bourail en Nouvelle Calédonie....

une aventure comique et poétique à partager avec petits et grands.

Le mélange des genres pluridisciplinaires devient ici un langage unique au service de cette odyssée humaine et marine.

FICHE TECHNIQUE

Dimensions minimum de la scène

Espace scénique: 7 m d'ouverture

Profondeur: 6 m en version normale et 4 m en version mini

Hauteur sous plafond : 4 m (3m en version mini)

Dimension du castelet: 2,50 m X 2 m

Public : spectacle tous public à partir de 3 ans

Durée du spectacle: 50 minutes

Nombre d'artiste sur scène: 1

Nombre de technicien : 1

Jauge public: 150 spectateurs, adaptée à la bonne visibilité des marionnettes
L'installation de l'espace public est à la charge de l'organisateur

Temps de montage et de démontage: 3h00 pour le montage
2h00 pour le démontage

Besoins techniques : 1 loge chauffée avec point d'eau et wc
3 prises de 220v près de la scène

Son et lumière: Autonome
Semi-obscurité souhaitée

Merci de nous préciser si la salle est équipée d'un détecteur de fumée

Contacts :

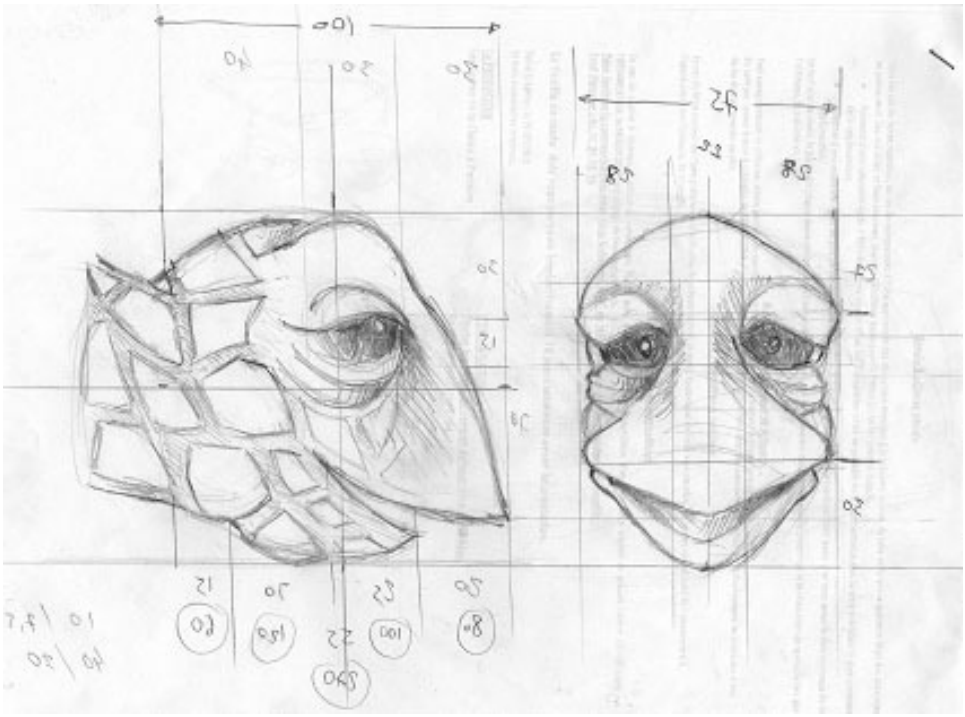
Chargée de diffusion / Régie : Sophie Hubbard Tel : 06.01.73.78.43
Adresse mail : sophiehubbard75@gmail.com

Direction artistique et jeu : Bud Luserga : 06.09.05.96.80
Adresse mail : bud.spectacles@gmail.com

Site web: http://www.bud-spectacles.com

EVOLUTION DE LA TORTUE

LA TETE



RECETTE POUR LA CONSTRUCTION DU CASTELET

*Deux bonnes années....

*Une semaine de construction pour la tête de la tortue
Réalisée par Fred Monier de la Cie " La Chaise à porteur"

*45 kg de résine pour la construction du castelet

*20 kg de tissus à résines dont 4 couches différentes

*14 peintures différentes

*4200,00€ d'achat de matériaux

*Un nombre incalculé et incalculable d'heures de travail

* Beaucoup de patience et d'amour .....

LES SPECTACLES

JACK LE PETIT JOUEUR

Un spectacle déambulatoire original qui associe des numéros de jonglerie et d'équilibres avec une initiation aux assiettes chinoises et des moments de jeux ludiques, dynamiques et mécaniques pour enfants et adultes.

MR ATCHOUM

Un spectacle de clown traditionnel qui mêle des numéros de jonglerie, d'équilibres, de mime et de magie.

LES NAINS DE JARDIN

Une animation déambulatoire basée sur le tri sélectif et le jardinage.

LES FARFADETS

Un spectacle déambulatoire sur petites échasses.

EL MAGICOS

Un spectacle où se mêlent jonglerie, mime, magie et équilibres sur des musiques flamencos

BUD LUSERGA

Né le : 16 mars 1963
tel : 06.09.05.96.80
Mail : bud.spectacles@gmail.com

Site : http://www.bud-spectacles.com

FORMATION
Philippe HOTIER (théâtre du soleil)
Marc PROUX (cirque du soleil)
Yves MARC (théâtre du mouvement)
Anton ADASINSKI (mime) (Russie)
Mostafa ZERARI (mime)
Gérard VIGNE (école du cirque)
Gérard ESTREM (bâton du diable)
Jean FAURE (accrobatie)
Convention gymnique de Lyon (3 années)
Coktail cascade (cascade de cinéma)
Pierre BESSE (maître d'arme)

FORMATEUR
Ex formateur à l'école de cirque de Ménival (69)
Ex formateur à l'école de cirque de Nouméa (Nouvelle Calédonie)
Enseignant jonglerie depuis 14 ans sur le festival « Au bonheur des mômes »
Ex formateur aux techniques de cirque pour enfants sourds et muets sur Lyon.

BUD A TRAVAILLE AVEC
Skwat théâtre, Cie Albédo, Cie les baladins, Cie les baladins du rire, Cie Aretlune, Nouvelle Compagnie, Cie Zoolooks, rue Maboul, Cie Lézard des rues, Cie Nez à Nez, Théâtre de la Toupine, Cie Scène de vie, Cie Athéma, Cie Tournemire, Cie des Quidams.
Création d'une compagnie d'enfants "Lézards des rues".

LES SPECTACLES
Zippoz, Oriflamme, les aventures de Dodinel, Budy Blooz Circus, le voyageur, les frères Topolino, les ex-cabots, les Bigs brothers, les Farfadets, les piafs, le ptit Léo, médiéval,
Rêve d'Herbert .

- Médaille d'argent au championnat du monde d'escrime artistique 2000 (Vichy) dans la catégorie troupe grand siècle
- Médaille d'argent au championnat de France d'escrime artistique 2000 (Vichy) dans la catégorie troupe grand siècle

Compagnie Les Atomes Crochus

Contact diffusion : Sophie Hubbard

Mobil : 06 01 73 78 43

sophiehubbard75@gmail.com

www.bud-spectacles.com